



空的特殊标志,是历史无声的传递者。……顺天意,地时利,合人愿的神奇客家建筑,就仿佛是一段段凝固的历史,向后人展示着昔日的辉煌,被世人誉为‘东方文明的一颗璀璨明珠’。”客家民居建筑的风格和形式,在不同的历史时期的和不同的地区有不同的变化,有圆寨、围龙屋、三角楼、走马楼、四角楼等。但其中围龙屋尤为典型和最具代表性。围龙屋是一种富有中原特色的典型客家民居建筑,客家围龙屋与北京的“四合院”、陕西的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”,合称为我国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式,被中外建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。

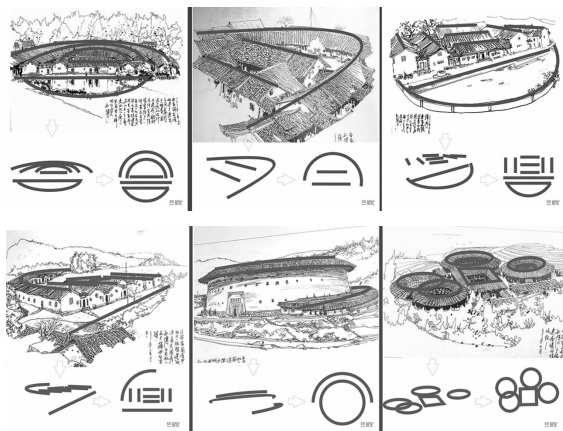


图1 客家传统民居建筑形式

(三)客家传统民居建筑文化精神。

客家传统民居建筑风格是原始住宅风格的承传。据考古资料表明,处于黄河流域的原始社会中后期的半坡氏族和龙山氏族,他们居住的区域就是由几十座样式为方形和圆形的土夯房屋组成。这说明客家人的居住观念中潜意识地蕴含了其祖先某些住宅经验的复苏和借鉴。圆形围屋按八卦布局排列及其象征意义,圆形围屋内部构造特点体现在讲求建筑物与天然地形的协调统一,合符“天人合一”的哲学道理,体现出传统建筑文化的魅力。客家人世代相传,朝夕相处,团结友爱,和睦共居的大家族的独特的生活方式,淳朴敦厚,和善好客,刻苦耐劳的民风感受到中华传统文化的深厚久远。

(四)客家传统民居建筑特征。

为防外敌及野兽侵扰,多数客家人聚族而居,形成了客家传统民居建筑——围龙屋。客家传统民居建筑元素丰富且风格独特,以土楼、围龙屋、殿堂式围屋为代表的客家传统民居建筑,类型不一,风格各异。“圆”和“半圆”造型是客家传统建筑主要特征。然而,其坚固性,安全性,封闭性,以及合族聚居性,则是它们突出的共同特点。客家传统民居建筑形式,是客家人在长期生产生活中创造的产物,体现了客家人争取与自然和谐统一相生相息以及以人为本,与时俱进的思想。

三、客家传统民居建筑元素对现代标志设计的启示

(一)关于标志设计的传统与现代。

传统是文化的沉积,没有文化的长期积累和传承,就不可能有今天的文明。现代标志设计作为标识符号,反映着民族、国家、地域等不同的特征。传统造型的造型方法与表现形式运用到现代设计中来,用以表达设计理念,同时也体现民族个性。中国的现代设计艺术要走出一条自己的路子,必然是建立在中国的传统基础之上的,香港的一些著名的设计师成功之路就充分地说明了这一点在合理运用现代标志设计的审美观后再对传统文化的元素加以改造、提炼、运用,使其富有时代特色。在标志设计过程中,特别是反映地方文化特色的标志设计,我们应该对地方文化传统的有关典型和突出元素形式加以重视和运用。

(二)客家文化特色融入现代标志的意义。

客家传统民居建筑是客家文化的典型和代表。“客家建筑类型丰富多样,特色异彩纷呈,哲理内涵精深博大,客家建筑与自然环境和谐合一,以建筑布局之美,造型色彩之美,生态环境之美,文化内涵之美而独树一帜。无论是方楼、圆楼、五凤楼,还是围龙屋,均使中外学者为之着迷,使建筑学人为之倾倒。”客家建筑的历史文化价值和科学技术价值已受到国内乃至国际上的广泛关注。如何运用客家传统民居建筑元素为现代标志设计服务,使现代标志与客家文化特色能更好的结合、继承,并最终使标志为梅州地方社会生产、生活服务中发挥应有作用具有积极意义。

(三)客家传统民居建筑造型对现代标志的借鉴。

现代标志设计是一种特殊文字或图像组成的大众传播符号,它的基本功能是以图案传达信息,表现其内在的质量、特点,而以之作为沟通的媒介。标志设计的过程是一个将创意视觉化、符号化的过程,思维根据设计意象对图案进行挑选、变换、组合,将图案进行有机的关联,编码,使之形成特定的符号系统。它借鉴和运用原始图案,并赋予原始图案以更高的艺术价值。现代标志设计是人类文明高容量的载体,是人类文化的缩影。我们在进行现代标志设计时可以借用那些具有象征意义的原始符号来体现某种意趣、情感和思想;或者将原始符号的某些元素进行变化、重组和出新,使其具有传统的形似和神韵,又有现代设计的意味;在标志设计中,对客家传统民居建筑造型形式的借鉴和运用不能理解为简单的修饰加工和复制拼凑。在认识和了解客家传统民居建筑所蕴含文化精神基础上,逐步挖掘、变化和改造客家传统民居建筑,让该元素成为我们进行设计的一个新的创意点和启示点,从而设计出具有生命力的具有中国传统文化内涵的现代标志。同时,挖掘客家传统民居建筑元素并运用在现代标志设计之中,是体现地方城市特色和文化底蕴的标志特征。具有一定内涵并有较强的现